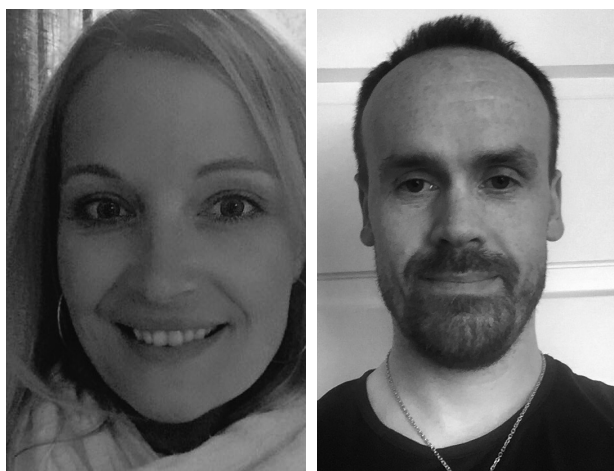


Kulturskoledagene 2017, Stjørdal, 23. – 24. november 2017

Omtaler av prosjekter / suksesshistorier fra virkeligheten

Prosjekt 1

Electronic Dance Music - EDM v/ Elisabeth A. Dalsaune og Arild Følstad



Prosjektet har som mål å gjenskape dagens elektroniske lydbilde i ”live”-format. Vi benytter en av de størst voksende sjangrene for barn og ungdom fra populærmusikken de siste årene. Electronic Dance Music (Elektronisk dansemusikk).

Forskjellige synth/keyboards synkroniseres sammen med datamaskin og apper for ipad/telefon. Mikrofoner er oppsatt med ulike effekter som brukes i dagens sangunivers (autotune, vocoder, delay etc). Et samspillprosjekt for sangere, keyboardister og musikkteknologielever.

Elisabeth A. Dalsaune:

- Utdanning fra musikkonservatoriet i Trondheim på klassisk trekkspill
- Videreutdanning i kordireksjon og kreativt musikkarbeid
- Jobber som sanglærer, og med diverse småbarnstilbud i Kulturskolen i Melhus
- Aktiv som kordirigent i Hovinkoret
- Flere ganger norgesmester i gammeldans, bl.a. med ensemblet Vargtassan
- Har erfaring som sanger/korist/trekkspiller fra div ”live”- og studioprosjekt

Arild Følstad:

- Mastergrad i musikk fra NTNU
- Jobber som tangent-og musikkteknologilærer i Kulturskolen i Melhus
- Driver eget studio for innspilling av lyd og video. (Instinct Productions)
- Frilans keyboardist for forskjellige band
- Har de seneste årene jobbet fast med Too Far Gone og Trine Rein

Prosjekt 2

Musikkleden i fokus – v/ Marit Laugen



Tanker, betraktninger og andre praktiske arbeidsmetode for arbeid med elever som ikke omfattes av talentutviklingstilbud

I kulturskolen skal det være plass til alle barn. Noen har høye ambisjoner og gode utgangspunkt for å mestre et instrument, andre trenger mye tid for å mestre instrumentet sitt og har kanskje ikke reflektert over egne ambisjoner. Felles for alle er at de skal møtes av en kulturskolelærer som inspirerer og tilrettelegger slik at eleven kjenner mestring og har utbytte av undervisningen. I dette foredraget vil jeg gå inn på temaer som formål med undervisningen, øving, tilpasset undervisning, prosjektbasert undervisning og hvordan måle suksess.

Marit Laugen er ansatt som fiolinlærer ved Trondheim kommunale kulturskole. Her jobber hun med elever i alderen 4-19 år, og i nivåspenn fra nybegynner til høyt viderekomment nivå. Marit Laugen er også dirigent for aspirant- og kammerorkesteret i Byåsen skoleorkester. Hun liker å eksperimentere i undervisningen, og prøver stadig ut nye metoder og innfallsvinkler for å gjøre undervisningen interresant og relevant for eleven.

Laugen er utdannet ved Institutt for musikk, NTNU. Bachelor i 2002, pedagogikk og mastergrad i utøvende musikk i 2009. Som utøver har hun hatt lengre engasjementer i Bergen Filharmoniske Orkester, Trondheim Symfoniorkester og Symfoniorkestern vid Norrlandsoperan, Umeå. Marit Laugen spiller også jevnlig med kammerorkesteret TrondheimSolistene.

Prosjekt 3

Kupp en klassiker v/ Susanne Rasmussen og Kristin Nordstrøm



“Kupp en klassiker” er et samarbeid mellom Trondheim kommunale kulturskole og Trøndelag Teater. Unge dyktige skuespillerne fra kulturskolens fordypningstilbud i teater, arbeider i samarbeid med regissør og koreograf med utforming av en teaterklassiker under prosjektittelen “Kupp en klassiker”. Fordypningstilbudet i teater tilsvare det mer etablerte og kjente Lørdagskoletilbudet i musikk ved Trondheim kommunale kulturskole.

Susanne Rasmussen er avdelingsleder i scenekunst ved Trondheim kommunale kulturskole med ansvar for teater, sirkus og dans ansvar for utvikling av Kulturskole sør som en del av Områdeløft Saupstad/Kolstad.

Rasmussen er utdannet dansekunstner fra KHiO og SNDO (Amsterdam) og har lang erfaring som utøvende koreograf, pedagog og danser. Hun var som arbeidende styreleder hovedansvarlig i etableringsfasen av DansiT. Hun har arbeidet med Den kulturelle skolesekken Sør Trøndelag, både som produsent og utøvende kunstner og jeg har vært prosjektleder for «Barn og unges dans», et treårig danseprosjekt initiert av Norsk kulturskoleråd.

Kristin Nordstrøm arbeider som teaterpedagog ved Trondheim kommunale kulturskole og som grunnskolelærer ved Vikåsen skole. Hun arbeider også som regissør og har også skuespillererfaring. Nordstrøm er utdannet ved Trondheim lærerhøgskole og har videre en bachelor og en mastergrad i drama og teater fra NTNU. I sin masteroppgave skrev hun om nettopp “Kupp en klassiker”-tilbudet.

Prosjekt 4

Talentlab Fosen v/ Tormod Gjersvold



TalentLab Fosen er et samarbeidsprosjekt mellom alle kulturskolene på Fosen. Prosjektet er regionens egen løsning på et fordypningstilbud til spesielt motiverte og talentfulle ungdommer i regionen. Profesjonelle utøvere engasjeres som mentorer og kunstnerisk ansvarlige for en årlig produksjon der de unge skal, øve, skape, inspireres og fremføre sammen med de beste utøvende krefter i regionen. Prosjektet er støttet av alle kommunene i regionen og Den kulturelle skolesekken i Sør-Trøndelag. Stikkordet er «Kontaktssmitte».

Tormod Gjersvold er rektor ved Åfjord kulturskole, og styremedlem i Norsk kulturskoleråd Sør-Trøndelag. Han har mer enn 25 års erfaring fra teater og tv, både som skuespiller, prosjektutvikler, regissør, produsent og programleder. Blant annet fra den frie sceniske gruppa Stella Polaris, NRK og Nordisk Film.

Eventyrstien v/ Mari Moe Krysinska og Mette Stene Ertsgaard



To timer en kveld i september forvandles Monsberga friluftsområde i Stjørdal til en magisk eventyrsti med dans, musikk og teater. Eventyrstien Stjørdal legger stor vekt på inkludering og samarbeid, og hadde 3000 besøkende i løpet av de to timene i 2016.

Aktørene i 2017 er blant andre elever ved kulturskolene i Stjørdal og Selbu, Opera Trøndelag, Ole Vig videregående skole, mottaksklassen ved Halsen barneskole og Lokstallen. Eventyrstien Stjørdal kom i stand etter en idé av Frode Fredriksen, og arrangeres av Stjørdal kulturskole og Selbu kulturskole m.fl.

Mari Moe Krysinska er utdannet skuespiller, og rådgiver for scenekunst i Stjørdal kommune.

Mette Stene Ertsgaard er kulturskolelærer og inspektør ved Stjørdal kulturskole. (Foto: Eir Jørgen Bue)

Prosjekt 5

Hvordan bygge korps i fremtiden v/ Kjartan Klingen og Ingunn Quenild



Melhus skolekorps - fra 18 medlemmer til 80 på åtte år. Dette er historien om et lite skolekorps som i løpet av kort tid har blitt ett av de beste i Trøndelag. Korpsset spiller i dag i 1. divisjon for skolekorps.

Hvordan har dirigenter, musikanter, korpsstyret, foreldre og kulturskole jobbet sammen for å komme dit vi er i dag? På hvilken måte kan korpsene fortsatt være en aktuell arena for barn og unge? I denne sesjonen vil dirigentene gi oss et innblikk i deres korps hverdag. Vi tror deres historie kan være god inspirasjon for deltakerne.

Kjartan Klingen er bosatt i Trondheim. Jobber til daglig som musikalsk leder og dirigent for Melhus skolekorps. Er i tillegg trommelærer ved Kulturskolen i Melhus. Utdannet ved NTNU Institutt for musikk og musikkonservatoriet. Har studert direksjon og arrangementledelse. Året som signaltommeslager HM Kongens Garde har kommet godt med i jobben som dirigent. Fikk tildelt sitt første skolekorps av musikk læreren i niende klasse, og har siden dirigert skolekorps og voksenkorps. Klingen har et stort engasjement for å få barn og ungdommer til sammen å "leke" og skape god musikk.

Ingunn Quenild er bosatt på Melhus og jobber i dag som aspirant- og juniordirigent i Melhus skolekorps. I tillegg er hun messinglærer ved kulturskolene i Melhus og Malvik, med valthorn som hovedinstrument. Utdanning har hun fra Musikkonservatoriet i Trondheim (NTNU), Barratt Dues musikk institutt og Norges musikkhøgskole. Hun har lang fartstid som dirigent i aspirant-, junior- og hovedkorps, med et ekstra brennende engasjement for de yngste musikantene i korpsset.

Prosjekt 6

AKSET kultur- og skolesamfunn v/ Marianne Vanem og Sigrid Bjerkan



AKSET - et innovativt og moderne senter der skole og kultur samarbeider tett under samme tak. Hvordan har man fått dette til? Bakgrunn, mål, prosess og gjennomføring faglig, politisk og administrativt: Hva er suksessfaktorene? Hvor står man i dag og hvor går veien videre?

“AKSET kultur- og skolesamfunn. Best i lag – faglig samarbeid på tvers av virksomheter. Ny posisjon og nye muligheter for Inderøy kulturskole som del av AKSET.”

Marianne Vanem har en cand.mag.-grad fra UiO med litteraturvitenskap og kunsthistorie. Hun har mange års arbeidserfaring fra ulike virksomheter i kultursektoren.

I 2011 flyttet hun fra Oslo til Hammerfest for å jobbe som prosjektleder i to store utviklingsprosjekt: EU-prosjektet "Recruit and Retain" og "Regionalisering av medisintutdanningen til Finnmark". Vanem jobber nå i Inderøy kommune som prosjektleder for AKSET kultur- og skolesamfunn.

[Sigrid Bjerkan](#) har klaverpedagogisk utdanning fra Trøndelag musikkonservatorium med påbygd universitetsfag ved UIO innen etnomusikk med hovedvekt på Vest-Afrika. Hun er rektor ved Inderøy kulturskole, som er en av seks enheter i AKSET kultur- og skolesamfunn.

Prosjekt 7

Kulturskolen som ressurscenter v/ [Toril Antonsen Aae](#)



Frøya kulturskole har i en årrekke hatt fokus på å være et lokalt ressurscenter. Hva innebærer det? Hvordan har de gjort det? Hvilke veier har de gått for å få det til? Hvordan bør en gå fram for å gjøre kulturskolen til et lokalt ressurscenter? Hvilke fallgruver bør en unngå? Hvem bør en alliere seg med for å få det til? Dette er et erfaringsbasert fremlegg fra virkeligheten.

Frøya kulturskole er en selvstendig virksomhet i Frøya kommune. Skolen tilbyr tjenester innen musikkbarnehage, integrering, Flere Farger Frøya, skolekorps, musikkundervisning i skolen, forskning, musikkterapi til voksne og barn med spesielle behov, musikkprogram for barn i Frøya menighet og Livsglede for eldre. Skolen tilbyr undervisning i bandinstrument, sang, piano, fiolin, messinginstrumenter, kul leik og kult verksted (begynneropplæring i grupper) for første- og andreklassinger, arrangørgruppe, musikkproduksjon i lydstudio, visuell kunst, drama og teater og dans.

[Toril Antonsen Aae](#) er virksomhetsleder ved Frøya kulturskole. Jobben som leder for kulturskolen er en ren administrativ stilling. Hun er utdannet sanger og har profesjonell sangerfaring fra Det Norske Solistkor, Oslo kammerkor og Norges musikkhøgskole. Antonsen har mye erfaring fra ulike lederstillinger og verv, og er også utdannet psykiatrisk sykepleier.